

## Revista Cine Documental

[www.revista.cinedocumental.com.ar](http://www.revista.cinedocumental.com.ar)

ISSN: 1852-4699

Publicación con referato académico (peer review) indexada en **Latindex**

### CONVOCATORIA Nº 7

La Dirección, el Equipo Editorial y el Comité Asesor de la revista *Cine Documental* convocan a enviar propuestas de artículos o notas para ser publicados en el número 7 (1er. semestre de 2013). Este número contará, como cada número impar, con un dossier especial. Los artículos o notas deberán sujetarse a lo establecido en la descripción del dossier (que se encuentra a continuación), a lo establecido en el documento "Requisitos para las colaboraciones" y enviarse al correo electrónico de la revista a más tardar el **30 de septiembre de 2012**. Los trabajos se inscribirán en un proceso de referato en el que se evaluarán mediante el método doble ciego.

#### **Dossier:**

#### **Formas de la subjetividad autoral en el cine documental**

El concepto de autoría en el marco del cine documental ha sufrido profundas mutaciones en las últimas décadas. Bautizado como "documental de autor" o "documental de creación" el cine de no-ficción ha multiplicado las variantes expresivas mediante las cuales da cuenta de algún aspecto de lo real, enfatizando la posibilidad de pensar en estilemas y poéticas que pertenecen a una voz reconocible: la del realizador. Este dossier busca indagar en un rasgo específico que atraviesa un sector importante de la producción documental contemporánea: las manifestaciones de la subjetividad del autor/realizador en el núcleo del texto fílmico. Estas intervenciones del "yo" del cineasta se expresan mediante diversas estrategias de representación y autorrepresentación como los relatos en primera persona, la exposición del propio cuerpo frente a la cámara, el desdoblamiento a través del uso de actores, las inscripciones gráficas y/o textuales en la imagen, etcétera. Convocamos entonces al envío de colaboraciones que analicen estas nuevas prácticas acopladas a un territorio más amplio, denominado por algunos autores "espacio biográfico", y que refiere a la profusa circulación de narrativas artísticas y multimediáticas centradas en las expresiones de la subjetividad en la cultura contemporánea. En esta línea consideramos de particular interés los relatos no-ficcionales que apuestan por la construcción de renovadas políticas de la identidad y de la memoria.

El Dossier será dirigido por Pablo Piedras.

## REQUISITOS PARA LAS COLABORACIONES

1. Los textos que se envíen para ser publicados deberán ser **inéditos** y no haber sido ni ser sometidos simultáneamente a la consideración de otras publicaciones. Los trabajos deberán enviarse por correo electrónico dentro del plazo establecido a la dirección: revista@cinedocumental.com.ar

2. Las colaboraciones deberán ser en idioma español.

3. El texto incluirá:

1) datos del artículo o nota: título, resumen de hasta 10 líneas y hasta 5 palabras clave,

2) datos del autor: nombre, mayor título recibido e institución, antecedentes que considere relevantes y mail.

3) Indicar si el texto ya fue presentado en eventos académicos.

4. Los textos se entregarán en formato Word, escritos en letra Arial de 12 puntos a espacio y medio con una extensión global máxima de 6000 palabras para los artículos y de 4000 para las notas. Los trabajos podrán incluir notas al final pero su extensión deberá ser contemplada como parte del texto. Se podrán incluir imágenes si se considera necesario, éstas deberán ir como archivos aparte en una extensión .jpg y con un tamaño de entre 60 y 200 KB.

5. Las notas deberán ubicarse al final del texto utilizando el numerador automático de Word. No deberán utilizarse para indicar la referencia bibliográfica.

6. Las referencias bibliográficas deberán identificarse en el cuerpo del texto con el siguiente formato entre paréntesis: (Apellido del autor, año de publicación: número de página/s). Ejemplo: (Nichols, 1997: 50).

Al final del texto deberá desplegarse la citada referencia con el siguiente orden: Si es una obra: apellido(s) de los(las) autores(as) y nombre(s), año de publicación entre paréntesis, título completo en *itálica*, editorial y ciudad de publicación.

Ejemplo caso 1: Nichols, Bill (1997), *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós, Barcelona.

Si es un artículo en una compilación: apellido(s) de los(las) autores(as) y nombre(s), año de publicación entre paréntesis, título completo entrecomillado "en" nombre completo del compilador o editor, título completo del volumen, editorial y ciudad de publicación.

Ejemplo caso 2: Mestman, Mariano (2008), "Testimonios obreros, imágenes de protesta. El directo en la encrucijada del cine militante argentino" en María Luisa Ortega y Noemí García (editoras), *Cine Directo. Reflexiones en torno a un concepto*, T&B Editores, Madrid.

7. Si se incluyen citas textuales, éstas deberán seguir las siguientes modalidades: si ocupan cinco líneas o menos irán entrecomilladas en el cuerpo del texto; si son de mayor extensión se ubicarán en párrafo aparte, con sangría, sin entrecomillar y a un espacio.

8. Películas en *itálica* con director y año de estreno entre paréntesis. Ej: *En el hoyo* (J. C. Rulfo, 2006)

Sólo se aceptarán los artículos en español que satisfagan todos los requisitos aquí señalados. Los trabajos estarán sujetos a una primera revisión del Directorio, para corroborar el cumplimiento de los requisitos aquí expuestos, y a dictámenes posteriores del Comité Asesor, considerando la pertinencia temática y sus contenidos académicos y formales. Dichos resultados se notificarán en un plazo no superior a los 30 días. Las colaboraciones aceptadas se someterán a correcciones conjuntas con el/los autor/es y su publicación estará sujeta a la disponibilidad de espacio en cada número. El envío de cualquier colaboración a la revista implica no sólo la aceptación de lo establecido en este documento, sino también la autorización a *Cine Documental* para incluirlo en su página electrónica, reimpresiones, colecciones y en cualquier otro medio que permita lograr una mayor y mejor difusión.

**Directores: Javier Campo y Pablo Piedras.**

**Equipo Editorial: María Aimaretti, Pablo Lanza, Soledad Pardo, María Gabriela Ragonese y Lior Zylberman.**

**Comité Asesor: Gustavo Aprea, Fernando Birri, Andrés Di Tella, Carmen Guarini, Ana Laura Lusnich, Mariano Mestman, María Luisa Ortega y Antonio Weinrichter.**