

Cine Documental

Índice general 1-10

Número 1 (2010)



Editorial

Artículos

Dossier "Estado del cine documental latinoamericano"

- [Dos momentos en el uso de los testimonios en autores de documentales latinoamericanos](#), por Gustavo Aprea
- [El arte de la observación. Algunos documentales latinoamericanos recientes](#), por Javier Campo
- [Usos del archivo en el cine documental latinoamericano contemporáneo: los documentos sobrevivientes](#), por Pablo H. Lanza
- [La cuestión de la primera persona en el documental latinoamericano contemporáneo. La representación de lo autobiográfico y sus dispositivos](#), por Pablo Piedras

Notas

- [Entrevista a Santiago Loza a propósito de Rosa Patria, su primera obra documental](#), por Javier Campo y Pablo Piedras

Traducciones

- [Hacia una poética del documental](#), por Michael Renov
Traducción de Soledad Pardo

Teoría

- [Los grandes documentales son tan indirectos como cualquier obra artística](#), diálogo con Raúl Beceyro

Cine Documental

- [En torno a las nuevas tendencias expresivas en el cine documental contemporáneo](#), por María Luisa Ortega y Jaime Pena

Críticas

- [16Memorias](#) (Camilo José Botero), por Pablo Piedras
- [El viaje de Avelino](#) (Francis Estrada), por Rosana Carballo
- [Hit](#) (Claudia Abend y Adriana Loeff), por Pablo Russo
- [La vie moderne](#) (Raymond Depardon), por Javier Campo
- [Rosa patria](#) (Santiago Loza), por Jimena C. Trombetta
- [Soledad](#) (Ricardo Íscar), por Paula Codocedo

Reseñas

- [Cine y peronismo. El Estado en escena \(Clara Kriger\)](#), por Lorena Bordigoni
- [Estudio crítico sobre Los rubios \(Gustavo Noriega\)](#), por Marina Moguillansky
- [Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia \(Gustavo Aprea\)](#), por Maximiliano De la Puente
- [El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia \(Ismail Xavier\)](#), por Ana Laura Lusnich
- [Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos, registros \(1896-1969\) \(Ana Laura Lusnich\)](#), por Héctor Kohen

Número 2 (2010)



Editorial

Artículos

- [Testimonios obreros, imágenes de protesta. El directo en la encrucijada del cine militante argentino](#), por Mariano Mestman
 - [La reflexión lúdica sobre la imagen en el cine de Mariano Llinás](#), por Lara Esteverena y Rita Falcón
- [Panorama del nuevo cine documental en festivales](#)
- [Algunas cuestiones en torno al VI Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista](#), por Germán Rodríguez
 - [Que suene la calle: video documental en Tijuana - "Mexamérica"](#), por Tomás Crowder-Taraborrelli
 - [Notas sobre el XII BAFICI. Un abordaje a las múltiples miradas de lo real](#), por María Aimaretti

Notas

- [Tracción a sangre. Entrevista con Alejandro Fernández Mouján, director de "Los resistentes"](#), por Juan Ciucci y Sebastián Russo

Traducciones

- [Algunos principios del documental](#), por Paul Rotha
Traducción de Soledad Pardo

Críticas

- [Calle Santa Fe \(Carmen Castillo\)](#), por María Florencia Reyes Santiago
- [Esto ya pasó \(Anja Salomonowitz\)](#), por Diego Ezequiel Litvinoff
- [Hunky Blues - The American Dream \(Peter Forgacs\)](#), por Pablo Lanza
- [My Winnipeg \(Guy Maddin\)](#), por Lior Zylberman
- [Perdida \(Viviana García Besné\)](#), por Pablo Piedras

Cine Documental

- [Roman Polanski: Wanted and Desired \(Marina Zenovich\)](#), por Tomás Crowder-Taraborrelli

Reseñas

- [La vanguardia en el cine \(François Albera\)](#), por Javier Campo
- [Arlt va al cine \(Patricio Fontana\)](#), por Laura Utrera
- [La imagen justa. Cine argentino y política \(1980-2007\) \(Ana Amado\)](#), por Marcela Visconti

Número 3 (2011)



Editorial

Artículos

Dossier "El cine de lo real en sus primeras tres décadas"

- [El viaje en la era de la reproductibilidad técnica. Discursos etno-geográficos en los primeros travelogues argentinos](#), por Andrea Cuarterolo
- [La imagen imagen móvil y fija, historias paralelas. Salvador Toscano y la agencia Casasola en el registro temprano de la revolución mexicana, 1910-1914](#), por Daniel Escorza Rodríguez
- [La representación de los "pobres" y de las prácticas asistencialistas en la primera mitad del siglo XX en el documental institucional](#), por Irene Marrone
- [La imaginería positivista del cine primitivo y su uso en films posteriores](#), por Fernando Gabriel Pagnoni

Cine Documental

- [La construcción de los géneros fílmicos. Un abordaje a partir del cine de los hermanos Lumière y de Tomás A. Edison](#), por Malena Verardi

Notas

- [Entrevista a Carlos Echeverría. Recorrido por su trayectoria documental](#), por Pablo Piedras y Lior Zylberman
- [Octubre... trayectoria de la memoria de la Tierra y sus pueblos](#), por María Aimaretti

Traducciones

- [Documental, por Carl Plantinga](#)
Traducción de Soledad Pardo

Teoría

- [Fantasías urbanas en el cine de los años veinte](#), por Vicente Sánchez-Biosca

Críticas

- [Aunque me cueste la vida](#) (Pablo Espejo y Silvia Maturana), por Javier Cossalter
- [Gorri \(Carmen Guarini\)](#), por María Aimaretti
- [Imagen final \(Andrés Habegger\)](#), por Andrea Magnasco
- [Invernadero \(Gonzalo Castro\)](#), por Miguel Baratta
- Pecados de mi padre (Nicolás Entel), por Dana Zylberman
http://revista.cinedocumental.com.ar/3/criticas_04.html
- [Rembrandt's J'Accuse \(Peter Greenaway\)](#), por María Gabriela Ragonese

Reseñas

- [Cine contra espectáculo. Seguido de Técnica e ideología \(Jean-Louis Comolli\)](#), por Marcelo Cerdá
- [El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente \(Claudia Feld y Jessica Stites Mor\)](#), por Sol Santoro

Cine Documental

- [La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna \(Jean Lipovetsky y Jean Serroy\)](#), por Lior Zylberman
- [La casa abierta: el cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos \(Efrén Cuevas\)](#), por Cristina Bernaldo

Número 4 (2011)



Editorial

Artículos

- [Una \(nueva\) cartografía del documental latinoamericano](#), por María Luisa Ortega
- [Estrategias discursivas en el cine documental chileno pos-transición. La retórica visual contra "El Mercurio"](#), por Rubén Dittus
- [Mayo de 1968 y el Grupo Dziga Vertov: La película Ici et ailleurs en los límites del lenguaje cinematográfico](#), por Frederico Tavares de Mello Abdalla
- [Carlos Velo. Memoria de las imágenes en su tiempo histórico](#), por Fernando Redondo Neira

Notas

- [Entrevista a Andrés Di Tella: precursor del documental autobiográfico en la Argentina](#), por Pablo Piedras y Lior Zylberman

Traducciones

Cine Documental

- [Hacia una fenomenología de la experiencia no-ficcional](#), por Vivian Sobchack
Traducción de Soledad Pardo

Teoría

- [A 'mise-en-scène' do documentário, por Fernão Pessoa Ramos](#)

Críticas

- [Criada \(Matías Herrera Córdoba\)](#), por Fabio Nicolás Fidanza
- [Cuchillo de palo \(Renate Costa\)](#), por Laura Contreras
- [El Rati Horror Show \(Enrique Piñeyro\)](#), por María Gabriela Ragonese
- [Genius Within: The Inner Life of Glenn Gould \(Michèle Hozer y Peter Raymont\)](#), por Lior Zylberman
- [Inside Job \(Charles Ferguson\)](#), por Santiago Saferstein
- [Orquesta roja \(Nicolás Herzog\)](#), por Gloria Ana Diez

Reseñas

- [Al otro lado de la ficción. Trece documentalistas españoles contemporáneos \(Josetxo Cerdán y Casimiro Torreiro\)](#), por Mariano Véliz
- [La risa oblicua. Tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor \(Elena Oroz y Gonzalo de Pedro Amatria\)](#), por Andrea Magnasco
- [Piedra, papel y tijera. El collage en el cine documental \(Sonia García López y Laura Gómez Vaquero\)](#), por Pablo H. Lanza
- [Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros. Volumen II \(1969-2009\) \(Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras\)](#), por Tomás Crowder-Taraborrelli

Cine Documental

Número 5 (2012)



Editorial

Artículos

Dossier "Memoria y cine documental en América Latina"

Editor: Lior Zylberman

- [La imaginación como prótesis de memoria. Observaciones en torno al cine documental latinoamericano,](#) por Lior Zylberman
- ["¿Habremos hecho bien?" Una aproximación a las zonas grises en Montoneros, una historia,](#) por Victoria Álvarez
- [La ciudad como espacio de construcción de la memoria en el film chileno La ciudad de los fotógrafos,](#) por Carolina Bravi
- [Fotografía y memoria en el documental subjetivo de la segunda generación,](#) por Katrien de Hauwere
- [Memoria del saqueo y Los rubios. Laberintos y líneas de memoria en el documental desde una perspectiva filosófica,](#) por María Belén Ciancio

Notas

- [Entrevista a Patricio Guzmán, a propósito de su última obra Nostalgia de la luz \(2010\),](#) por Lorena Bordigoni

Traducciones

- [Félix Mesquich y Boleslaw Matuszewski. Reflexiones de pioneros sobre cine documental \(presentación\)](#)

Cine Documental

- [Una nueva fuente de historia: la creación de un archivo para el cine histórico, por Boleslaw Matuszewski](#)
Traducción de Soledad Pardo
- [Vueltas de manivela. Recuerdos de un cazador de imágenes, por Félix Mesguich](#)
Traducción de Soledad Pardo

Teoría

- [Entrevista a Bill Nichols, por Tomás Crowder-Taraborrelli](#)
- [Verdades honestas: la ética en el cine documental. Master class de Bill Nichols en el foro de cine documental BorDocs, por Tomás Crowder-Taraborrelli](#)

Críticas

- [Amateur \(Néstor Frenkel\), por Lior Zylberman](#)
- [Familia tipo \(Cecilia Priego\), por Pablo Piedras](#)
- [Huellas y memoria de Jorge Prelorán \(Fermín Rivera\), por Daniela Schvetz](#)
- [La muerte de Pinochet \(Bettina Perut e Iván Osnovikoff\), por Beatriz Urraca](#)

Reseñas

- [El cine de lo real \(Amir Labaki y Maria Dora Mourao\), por Pablo Piedras](#)
- [Realidad y creación en el cine de no-ficción. El documental catalán contemporáneo, 1995-2010 \(Casimiro Torreiro\), por Rita Falcón](#)
- [Cine y percepción de lo real \(Edgardo Gutiérrez\), por Javier Campo](#)
- [La mirada plural \(Santos Zunzunegui\), por Lior Zylberman](#)

Número 6 (2012)

Cine Documental



Editorial

Artículos

- [Cine Arte del SODRE en la conformación de un caso audiovisual en Uruguay. Políticas públicas y acciones individuales](#), por Mariana Amieva
- [La reinención de la alteridad en ciertos discursos contemporáneos](#), por Celina López Seco
- [Di-Glauber: juntos en el arte y en la muerte](#), por Silvana Flores

Notas

- [Entrevista a Carmen Guarini. Realización, producción y formación documental](#), por Javier Campo y Pablo Piedras

Traducciones

- [Estudios sobre documental. Dimensiones de transición y continuidad](#), por John Corner
- Traducción de Soledad Pardo

Teoría

- [Voces filmadas: cine documental, testimonio y dictadura \(Argentina, 1983-2002\)](#), por Lorena Moriconi

Críticas

- [Correspondencia\(s\) José Luis Guerín-Jonas Mekas \(José Luis Guerín y Jonas Mekas\)](#), por María Gabriela Ragonese
- [Tabloid \(Errol Morris\)](#), por Lior Zylberman

Cine Documental

- [75 habitantes, 20 casas, 300 vacas \(Fernando Domínguez\)](#), por Alejo Janin
- [Cave of Forgotten Dreams \(Werner Herzog\)](#), por Victoria Dursi
- [La peli de Batato \(Goyo Anchou y Peter Pank\)](#), por Dana Zylberman
- [El mocito \(Marcela Said Cares y Jean de Certeau\)](#), por Lucia Quaretti
- [Yatasto \(Hermes Paralluelo\)](#), por Iván Morales

Reseñas

- [Antropología Visual. Dialéctica de las imágenes y construcción del conocimiento \(Elida Moreyra y Mariel Falabella\)](#), por Fabio Fidanza
- [Del documento a la ficción: La comunicación y sus fraudes \(Gustavo Aprea y Agustín Campero\)](#), por Paola Margulis y Marcos Adrián Pérez Llahí
- [Disrupción social y boom documental cinematográfico. Argentina en los años sesenta y noventa \(Irene Marrone y Mercedes Moyano Walker\)](#), por María Aimaretti
- [Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental \(Antonio Weinrichter\)](#), por Pablo Lanza

Número 7 (2013)



[Editorial](#)

Artículos

Cine Documental

Dossier: Formas de la subjetividad autoral en el cine documental

Editor: Pablo Piedras

- [Narrativas documentales contemporáneas. De la mostración a la enunciación.](#), por Aida Vallejo Vallejo
- [Algunas especulaciones en torno a los modos de representación y a la manifestación de la primera persona en el cine documental argentino](#), por Pablo Piedras
- [Las formas de la enunciación colectiva en Ici et ailleurs \(Jean-Luc Godard, 1974\)](#), por Miguel Alfonso Bouhaben
- [Opus \(Mariano Donoso, 2005\): identidades en obra](#), por Malena Verardi
- [Entre lo posible y lo deseable. Octavio Getino frente a la gestión pública en 1973](#), por Nicolás Mazzeo

Notas

- [La memoria de un valeroso: entrevista a Octavio Getino](#), por Javier Campo

Traducciones

- [El documental narrativo. Documental/ficción](#), por Guy Gauthier
Traducción de Elida Márquez

Teoría

- [Montaje Marker](#), por Antonio Weinrichter

Críticas

- [17 monumentos](#) (Jonathan Perel), por María Valdez
- [A-Diálogo sin fronteras](#) (Ignacio Dimattia), por María Mercedes Revuelta
- [El etnógrafo](#) (Ulises Rosell), por Luciana Caresani
- [El rascacielos latino](#) (Sebastián Schindel), por Lior Zylberman

Cine Documental

Reseñas

- [Cien años de cine argentino](#) (Fernando Martín Peña), por Anabella Castro Avelleyra
- [Cine Documental Argentino. Entre el arte, la cultura y la política](#) (Javier Campo), por Adrián Muoyo
- [Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado](#) (Gustavo Aprea), por Anabella Bustos
- [Las distancias del cine](#) (Jacques Rancière), por Esteban Dipaola

Número 8 (2013)



Artículos

- [Marta Rodríguez: el documental vivo vuelvo a vivir](#), por Jorge Ruffinelli
- [Memoria espacializada y arqueología del presente en el cine de Patricio Guzmán](#), por Isis Sadek
- [La cámara y el sujeto: sobre el direct cinema](#), por Pablo Lanza

Notas

- ["En el centro del infierno". Entrevista a Irek Dobrowolski, director de Portrecista](#), por Tomás Crowder-Taraborrelli

Traducciones

- [Documental: la forma más apasionante de cine](#), por Ritwik Gathak
Traducción de Soledad Pardo

Cine Documental

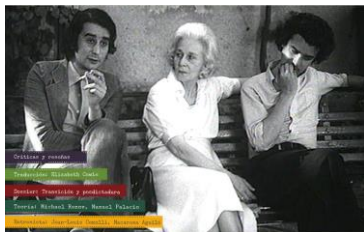
Críticas

- [5 broken cameras](#) (Emad Burnat y Guy Davidi), por Dana Zylberman
- [El otro día](#) (Ignacio Agüero), por Nicolás Aponte A. Gutter
- [Escuela normal](#) (Celina Murga), por Elina Adduci Spina
- [La chica del sur](#) (José Luis García), por Maximiliano de la Puente
- [The act of killing](#) (Joshua Oppenheimer), por Iván Morales

Reseñas

- [Detrás del árbol. Investigación para el documental: entrevistas con documentalistas argentinos](#) (Eduardo Feller), por Mariana Santa Cruz
- [Formas de la memoria. Notas sobre el documental Argentino reciente](#) (Gabriel D'Iorio, Laura Galazzi, Guadalupe Lucero), por Tamara Accorinti
- [Señales contra el olvido. Cine chileno recobrado](#) (Mónica Villarroel e Isabel Mardones), por Carmela Marrero Castro
- [Tradição e Reflexões. Contributos para a teoria e estética do documentário](#) (Manuela Penafria), por Natalia Christofolletti Barrenha

Número 9 (2014)



Artículos

Dossier: Transición y posdictadura en el documental argentino y español

Editora: Laura Gómez Vaquero

- [Presentación](#)

Cine Documental

- [Memoria y mujer en el cine documental de los años setenta: crisis, melancolía y confesión](#), por Laura Gómez Vaquero
- [Memorias en transición. Producciones videográficas argentinas contemporáneas entre el video de creación y el corto documental](#), por Clara Garavelli
- [La transición como documento del pasado. Un análisis de los films La República Perdida y Evita, quien quiera oír que oiga](#), por Paola Margulis

Teoría

- [Pasado, presente y futuro en las prácticas del cine documental. Entrevista con Michael Renov](#), por Tomás Crowder-Taraborrelli
- [El eslabón perdido. Apuntes para una genealogía del cine documental contemporáneo](#), por Manuel Palacio

Notas

- [El dispositivo cinematográfico y la redistribución de lo visible. Entrevista con Jean-Louis Comolli](#), por Natalia Taccetta y Mariano Veliz
- [De las memorias infantiles en primera persona. Entrevista a Macarena Aguiló](#), por María Aimaretti

Traducciones

- [El espectáculo de los hechos y el deseo de la realidad](#), por Elizabeth Cowie
Traducción de Soledad Pardo

Críticas

- [Calles de la memoria](#) (Carmen Guarini), por Elina Adduci Spina
- [El último de los injustos](#) (Claude Lanzmann), por Lior Zylberman
- [Genpin](#) (Naomi Kawase), por Diego Ezequiel Litvinoff
- [No Place On Earth](#) (Janet Tobias), por Andrés Brandariz

Cine Documental

- [Side by Side](#) (Chris Kenneally), por Gloria Ana Diez

Reseñas

- [Cine a la intemperie: instantáneas de dos mujeres por Latinoamérica](#) (Griselda Moreno y Viviana Garcí), por Pamela Gionco
- [De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina \(1840-1933\)](#) (Andrea Cuarterolo), por Silvia Pérez Fernández
- [El murmullo de las imágenes](#) (Josep M. Catalá Doménech), por Sebastián Russo
- [La imagen cámara](#) (Fernão Ramos), por Élidea Ramírez

Número 10 (2014)



Editorial

Índice General Revista Cine Documental (Números 1 al 10)

Historial de traducciones

Artículos

- Entre el arte y la investigación. Improvisación, dialogismo y fabulación en *Moi*, un noir (Jean Rouch, 1958), por Miguel Alfonso Bouhaben
- Pensar el documental en Latinoamérica: el singular método fílmico de Marta Rodríguez y Jorge Silva, por Marina Cavalcanti Tedesco y Fabián Núñez
- El testimonio en el cortometraje documental argentino de los años sesenta y setenta. Identidades marginadas y nuevas voces, por Javier Cossalter
- Poéticas (políticas) del ambiente en el cine documental. Acerca de los documentales en festivales de cine ambiental en Buenos Aires, por Soledad Fernández Bouzo



Cine Documental

- *Rosa Patria*, de Santiago Loza. Efectos teatrales del archivo, por Irina Garbatzky
- El documental de retaguardia: James Benning y Peter Hutton, por Horacio Muñoz Fernández

Traducciones

- El cine subjetivo y el ojo de la cámara, por Laura Rascaroli
Traducción de Soledad Pardo

Críticas

- *20,000 Days On Earth* (Ian Forsyth y Jane Pollard, 2014), por Andrés Brandariz
- *El Mercado* (Néstor Frenkel, 2014), por Diego Ezequiel Litvinoff
- *Elsa y su ballet* (Darío Doria, 2011), por Elina Adduci Spina
- *Lenny Cooke* (Ben Safdie y Joshua Safdie, 2013), por Nicolás Aponte A. Gutter

Reseñas

- *Cine comunitario en América Latina y el Caribe* (Alfonso Gumucio Dagrón), por María Aimaretti
- *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión* (Mariano Mestman y Mirta Varela), por Javier Campo
- *El nuevo cine latinoamericano y su dimensión continental. Regionalismo e integración cinematográfica* (Silvana Flores), por Héctor Kohen
- *La escena y la pantalla. Cine contemporáneo y el retorno de lo real* (Jens Andermann y Álvaro Fernández Bravo), por Malena Verardi